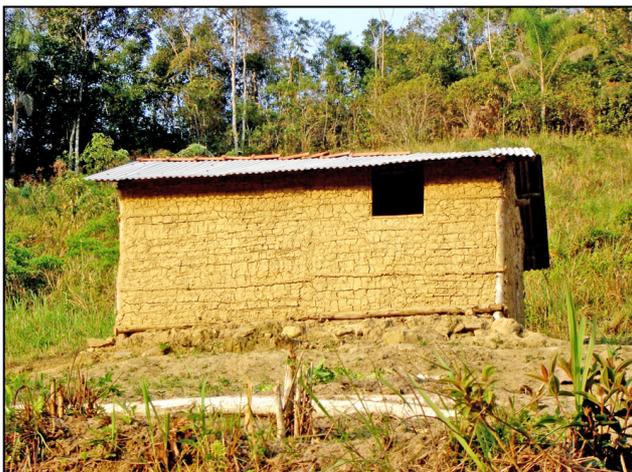
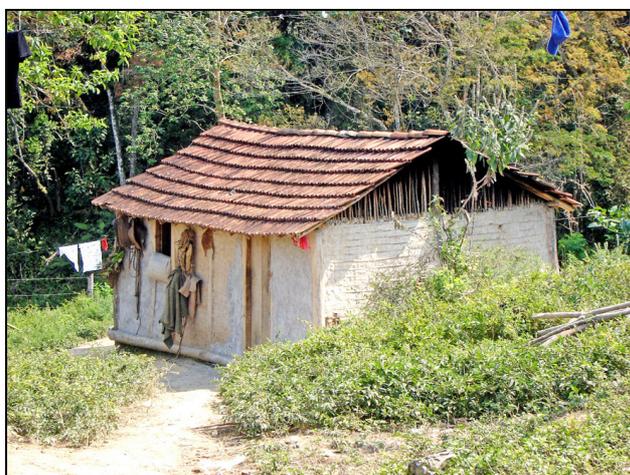


Prancha 27 - Cultura imaterial - Técnicas de construção tradicionais.



Construção característica de taipa a mão (de sopapo ou pau a pique) onipresente nas comunidades quilombolas.

Construção de taipa de sopapo (pau a pique) na comunidade quilombola contemporânea de Maria Rosa.



Parede de taipa em Iporanga pertencente a construção do século XVIII.

Telas artesanais agora são substituídas por telhas industriais.



Prancha 28 - Cultura imaterial - técnicas de produção de cerâmica tradicional.



Detalhe da produção de uma vasilha cerâmica.

Detalhe da colocação do rolete de argil.a



Farinheira de cerâmica.

Prancha 29 - Patrimônio imaterial - técnicas tradicionais de produção de cerâmica e cestaria com palha de milho.



Técnica de produção de cerâmica roletada.



Forno de queima de cerâmica.



Oficina de cestaria em palha de milho.

Prancha 30 - Patrimônio imaterial - Técnicas de navegação, transporte e construção de embarcações.



Canoas monóxilas.

Canoa monóxila (ubá) no rio Ribeira.



*Vista do alto de uma ubá.
Detalhe da proa de uma ubá feita com enxó.*

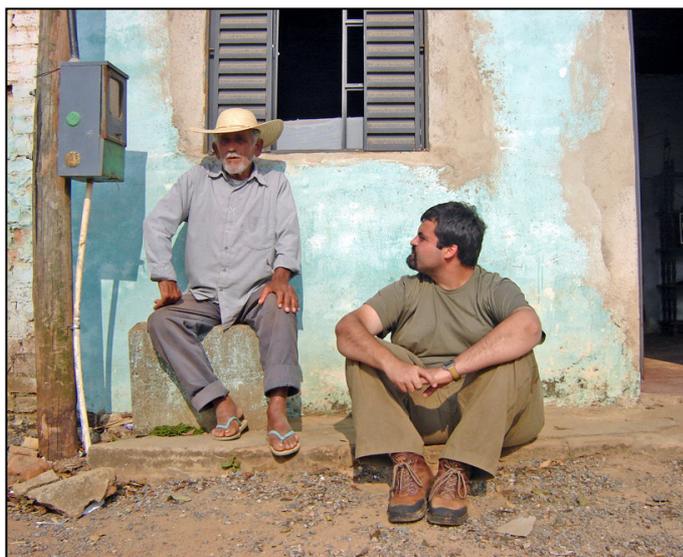
Travessia de balsa pelo Ribeira – prática presente desde o início da colonização.



Prancha 31 - Pessoas de notório saber.



Calixto Gomes da Costa.



Seu Calixto e o pesquisador Rodrigo Silva.



*Seu Olimpio
(Olimpio Soares
de Lima).*



*Seu Trabuco
(Antonio Franco
de Lima).*

*Zé Floide, Seu José e Seu Vilco
(Antonio Avelino Lisboa).*



Prancha 32 – Aspectos de Paisagem Cultural.



Bairro rural em Ribeirão Grande.

Embocadura do Ribeira de Iguape na altura de Iporanga – porto utilizado para a penetração colonial no vale do mesmo rio.

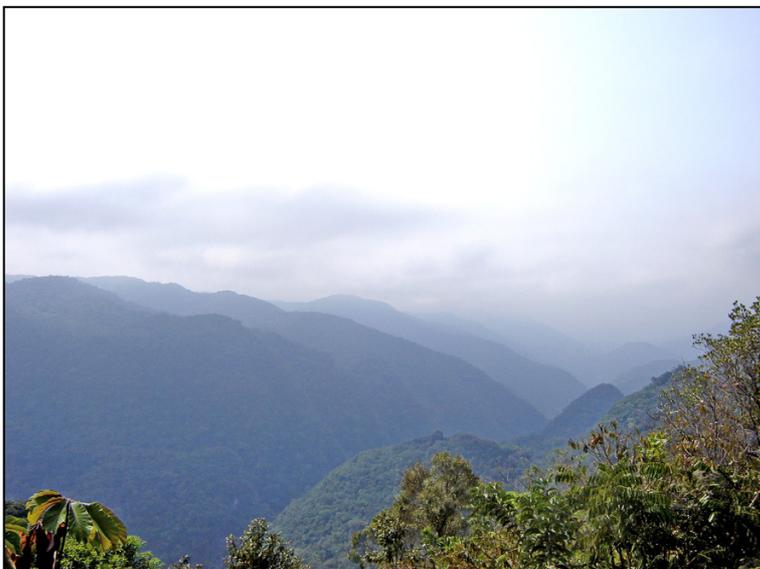


Lavoura de repolhos no entorno do Parque Intervales.

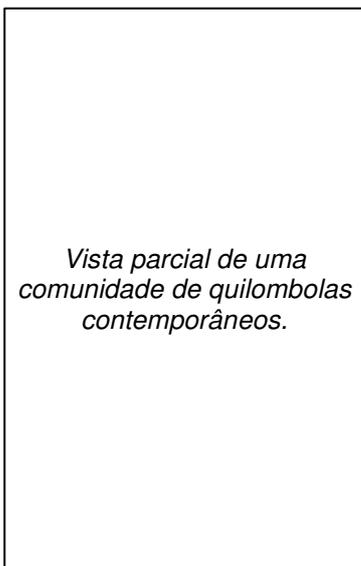
Saída do porto de Iporanga com seu entorno de casas do período colonial.



Prancha 33 – Aspectos da Paisagem Cultural.



Vista da Serra de Paranapiacaba, sentido comunidade de Pilões.



Vista parcial de uma comunidade de quilombolas contemporâneos.



Túneis pertencentes ao período da mineração japonesa em Apiaí.

Prancha 34 – Aspectos do Patrimônio Edificado.

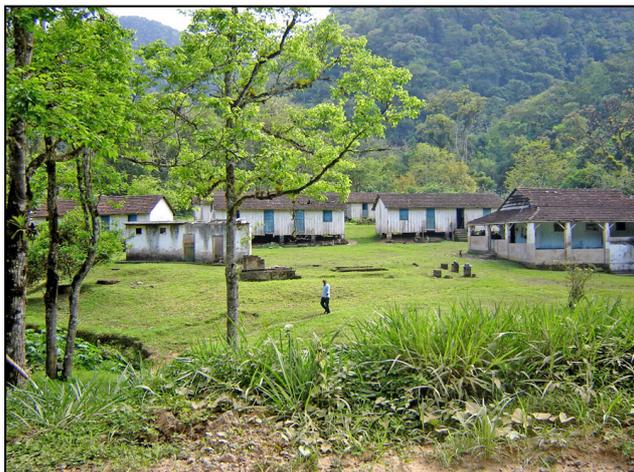


Conjunto pertencente ao processamento do ouro em Apiaí.

Antiga cadeia em Apiaí.



Conjunto de edificações de madeira pertencentes ao período da mineração do começo do século XX.



Casa colonial em Iporanga.



Construção comercial do século XVIII em Iporanga.

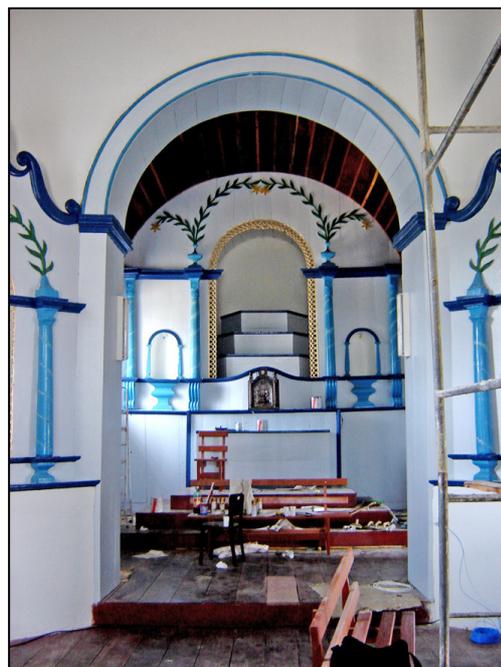


Prancha 35 - Aspectos do Patrimônio Edificado.



Construção comercial do séc XVIII em Iporanga - vista diagonal.

Vista do altar em reforma da igreja em Iporanga.



Triturador de minério no conjunto de processamento de ouro em Apiaí.



Cravos do período da mineração de ouro japonesa em Apiaí.

